

coexister LA MÉDIATION CULTURELLE AU CŒUR DU VIVRE ENSEMBLE

PAR DELPHINE SOULIÉ-LAPORTE

L'agence culturelle Caravansérail, à travers un exemple de projet scientifique culturel, éducatif et social, suggère de nouveaux chemins buissonniers pour rallier les quartiers prioritaires à la médiathèque.

Les incendies des bibliothèques renseignent sur la place de l'écrit dans nos sociétés et sur l'évolution d'une démocratie qui observe impassiblement les fractures sociales

Sociologiquement, les personnes des logements sociaux sont les moins bien représentées dans les équipements de lecture publique.

Aussi faut-il prendre en compte la notion de médiation culturelle, de façon à non seulement reconnaître la violence symbolique, mais aussi à y remédier, violence que les publics dits « éloignés » peuvent ressentir quant aux propositions culturelles, artistiques et littéraires légitimées par les classes les plus favorisées.

Dès lors, il s'agit pour les acteurs culturels de réinventer leurs pratiques professionnelles et de troquer leur rapport d'autorité contre la capacité de s'ouvrir sur une relation culturelle basée sur l'échange. Cette démarche vise à stimuler l'exercice de la démocratie comme le stipule l'article 3 de la Charte du Conseil Supérieur des Bibliothèques.

LE RAPPORT À LA LECTURE DES PUBLICS DES LOGEMENTS SOCIAUX

Les politiques culturelles en matière de diversification des publics ayant jusqu'ici échoué, l'alternative ne doit plus échoir entre des publics vassaux ou absents. Nous devons, par souci d'égalité inhérent au service public, d'offrir des chemins alternatifs à la lecture publique et tendre ainsi vers un retour en droit commun des publics qui en sont éloignés.

Mariangela Rosselli établit le diagnostic alarmant suivant : « Depuis cinquante ans, les politiques de la culture tentent une démocratisation poussée du savoir et des œuvres littéraires et artistiques, et les bibliothèques, transformées en médiathèques, incarnent le fer de lance de cette volonté de démocratie culturelle. Or les ouvriers et les jeunes des quartiers populaires ne se sentent pas concernés par cette offre. »¹

LA PROXIMITÉ DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET SES LIMITES

Afin de résoudre les disparités de représentations de catégories socioprofessionnelles dans les pratiques culturelles, les politiques publiques ont porté leurs efforts sur la proximité des équipements culturels dans les banlieues et les quartiers en difficulté.

Le sociologue Denis Merklen explore les phénomènes de violence autour de la lecture publique dans les cités et met en lumière ce tabou que constituent les actes de délinquance autour d'équipements culturels. Selon lui, les incendies des bibliothèques traduisent une forme d'action politique qu'il

¹ Monde sociaux magazine de sciences humaines et sociales La bibliothèque dans les quartiers populaires par Mariangela Roselli - publication 13/12/2016 - mis à jour 15/03/2017 <http://sms.hypotheses.org/8718>



conceptualise par la notion de politicit , ces actes de délinquances pouvant être considérés comme une mise en garde pour que cesse cette domination sociale et culturelle. « Les incendies des bibliothèques nous renseignent sur la politique des bibliothèques et sur la place de l'écrit dans nos sociétés, mais ils nous renseignent surtout sur l'évolution d'une démocratie qui observe presque impassiblement comment se creusent les fractures sociales qui séparent ses citoyens en classes. »²

Le rapport aux livres en médiathèque fait aussi écho à celui de l' cole envisagée sous l'angle de l'évaluation, de la lecture scolaire, de l'apprentissage, qui ne font guère appel à une lecture sensible. On ne peut donc pas miser sur la croyance qui consiste

  considérer les médiathèques comme des outils de lutte contre l'obscurantisme, elles doivent trouver d'autres arguments pour devenir des espaces de vivre-ensemble.

LA MÉDIATION CULTURELLE INHÉRENTE AU CONCEPT DE TROISIÈME LIEU

Mathilde Servet nous rappelle que les bibliothèques 3  lieu ont une vocation sociale affirmée, elles changent de visage, se transforment, se réinventent, les collections n'ont plus le premier rôle, au bénéfice de l'utilisateur qui devient prépondérant et joue un rôle actif.

Dans le cadre de l'élaboration du Projet Scientifique, Culturel, éducatif et Social de la médiathèque intercommunale de la communauté de communes du Limouxin, l'agence Caravansérail a pris en compte le quartier prioritaire de Limoux, qui jouxte le

futur équipement, de façon à ce que la population puisse s'approprier la médiathèque. L'ancienne Tuilerie, transformée en complexe culturel par l'architecte Jacques Ferrier, a été un pôle ouvrier emblématique qui a profondément marqué l'histoire de la ville. Il s'agissait donc de transcender ce lieu tout en gardant son histoire en mémoire. Les habitants de ce que Denis Merklen qualifie de quartiers de relégation, sont souvent coupés du contexte historique du quartier lequ l ils habitent. Il est donc primordial que ces personnes puissent s'ancrer localement afin de prendre part à l'Histoire en cours de leur ville. Dans ce but, une application numérique a été développée afin de géolocaliser les anciens postes de travail de l'usine, faisant de la médiathèque le prisme augmenté de l'ancienne Tuilerie, révélant

² Denis Merklen, Pourquoi brûle-t-on des bibliothèques ?, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, coll. « Papiers », 2013 p. 3.





ses savoir-faire et ses enjeux sociaux et syndicaux.

Les habitants organisent également un repas annuel que Caravansérail propose de délocaliser dans la cour de la médiathèque, afin de l'ouvrir à l'ensemble des usagers, et de le poursuivre par un Baletti³ en promouvant ainsi la culture occitane.

De même, Limoux possède une tradition carnavalesque ancestrale très marquée qu'il s'agissait de transmettre aux nouvelles populations. Aussi Caravansérail a-t-elle préconisé la création d'une collection participative basée sur la fabrication de costumes de carnaval. Les enfants du quartier prioritaire et de l'ensemble de l'intercommunalité sont conviés à des ateliers de couture; les parures réalisées sont alors intégrées à la collection et peuvent être empruntées au même titre qu'un livre.

L'ensemble de la population est également sollicité pour constituer une collection participative de disques vinyles, qui constitue la matière première d'ateliers trimestriels « mixtes et mixage » destinés à des adolescents et des jeunes adultes; ces ateliers sont animés par un DJ et suivis d'une soirée de restitution.

Par ailleurs, entre le quartier prioritaire et la future médiathèque, se trouve un terrain vague. Ce quartier étant doté d'une

³ Bal populaire en langue provençale ou languedocienne.

« Fabriquer du sens » en insistant sur la capacité des individus et en misant sur leurs facultés d'appropriation



maison de retraite et d'un lycée agricole, Caravansérail a donc préconisé de faire de ce terrain vague un jardin partagé, comme un trait d'union avec l'ancienne Tuilerie. Les personnes âgées et les lycéens sont invités à transmettre leur savoir-faire en jardinage à la population!

La médiathèque initiera aussi un concours d'« Urbiculture », en mettant à disposition de ces usagers des outils de jardinage, et même des cannes à pêche, afin que les personnes de la maison de retraite puissent accompagner les plus jeunes dans cette pratique.

Les collections participatives et les actions culturelles atypiques ne relèvent-elles pas du braconnage évoqué par Michel de Certeau lorsque ce dernier appelle à inventer le quotidien, à « fabriquer du sens », en insistant sur la capacité des individus dominés et stigmatisés à créer, en misant sur leurs facultés d'appropriation?

Les usages détournés doivent donc être considérés comment autant de chemins de traverses susceptibles de rallier la bibliothèque et ceux qui en étaient exclus. Il faut apprendre à connaître les populations issues de ces quartiers par un travail d'échange culturel sensible susceptible de mettre à jour leurs propres lectures buissonnières⁴.

⁴ Caravansérail « Etude et diagnostic publics empêchés et éloignés », Médiathèque Départementale du Cantal, ACAI. 2017. P. 187

Il s'agit de prendre en compte leurs connaissances en les mettant en résonance par le biais de projets innovants favorisés par l'inventivité et la liberté des bibliothèques 3^e lieu.

Il n'en reste pas moins que nous devons donc garder vive la réflexion que génèrent ces actes de délinquance à l'encontre des médiathèques, afin d'en tirer un enseignement sur la domination culturelle, comme le rappelle Jean-Paul Curnier : « Plus on cherche à valoriser la lecture, plus on fait fuir les esprits les mieux disposés à la liberté. Il est assez connu que toutes les méthodes utilisées jusqu'à ce jour pour faire venir les gens à la lecture ne réussissent qu'à les en éloigner ou à confirmer leur aversion première. Une aversion sans doute moins pour la lecture, d'ailleurs, que pour l'image que donnent ceux qui sont censés s'y adonner, ou pour la sensation trouble qui se dégage de ce prosélytisme de service public aux accents de persuasion sournoise et de campagne de redressement des âmes par la culture »⁵.

⁵ Jean-Paul Curnier, Lisa Ricciotti, Le pavillon blanc, Médiathèque-centre d'art de Colomiers. Al Dante. 2012.